

IISS "FIANI-LECCISOTTI"

PROGRAMMA DI GRECO

Classe:4^AC – Docente: Eugenia Marinelli

A.S. 2025/2026

LETTERATURA

Unità 1 – Atene, prestigio intellettuale e imperialismo

- 1. Dalle guerre persiane alla Lega Delio- attica**
- 2. La Pentecontaetia: cinquant'anni di pace armata**
 - L'ascesa di Cimone ad Atene
 - La politica ateniese a metà del V secolo a.C.
 - L'Atene di Pericle
- 3. La supremazia culturale di Atene**
- 4. Gli organi della democrazia ateniese**
- 5. Il pensiero filosofico**

Unità 2 – Il teatro e la tragedia

- 1. Luoghi, tempi e generi**
- 2. La polis a teatro**
 - Le Grandi Dionisie
 - Le altre feste
- 3. Lo spettacolo: spazio e modalità delle rappresentazioni**
 - Gli aspetti scenici
 - Gli animatori della scena
 - Gli aspetti economici

4. La tragedia

- La struttura
- L'educazione delle passioni
- Mito e tragedia
- Il mito a servizio della polis
- La funzionalità del mito nella rappresentazione

5. Il dramma satiresco

6. La questione dell'origine della tragedia

- Le interpretazioni degli antichi
- Le interpretazioni moderne

Unità 3 – Eschilo

1. Una vita per la polis

2. Un'intensa attività poetica

3. Idee collettive e individuali

- Giustizia e religiosità
- Dall'accecamento alla colpa, dalla colpa all'espiazione
- La celebrazione della polis democratica

4. Le innovazioni drammaturgiche

5. Un poeta oscuro e maestoso

Unità 4 –Atene e la guerra del Peloponneso: la crisi delle antiche certezze

1. Dalla guerra del Peloponneso al regime oligarchico

2. Le tendenze culturali e letterarie

Unità 5 – Sofocle

1. Vita di cittadino e di poeta

2. Tragedie, drammi satireschi e frammenti

3. Il poeta, la visione del mondo e il pubblico della polis

- L'universalità del mito
- L'eroe tragico: grandezza, fragilità, solitudine
- L'ambiguità e l'oscurità divina

4. Una poesia raffinata

5. Il poeta e il suo pubblico nel tempo

6. Antigone di ieri e Antigone di oggi

Lecture: *L'uomo: possibilità e limiti (Antigone, 332-375);*

Punti di vista incompatibili (Antigone, 441-509);

Approfondimento: Antigone di ieri e di oggi

Unità 6 – Euripide

1. Una vita tra parodia e realtà

2. La produzione drammaturgica

3. Una visione problematica del mondo

- I personaggi umani di Euripide
- Il rapporto tra uomini e dei
- La politica tra adesione e critica

4. Il mondo al femminile

- Valori maschili rappresentati da donne
- Le sconfitte: le donne di Troia

5. Variazioni del mito per una realtà complessa

- La rielaborazione del mito: Elettra, Eracle, Fenice
- L'omaggio ad Atene: Eraclidi e Supplici
- Le tragedie d'intreccio: Elena, Ione, Ifigenia in Tauride e Oreste
- L'ultimo Euripide: Ifigenia in Aulide e Baccanti

6. Un dramma satiresco e un'opera spuria

7. Questione di drammaturgia

8. Innovazioni e semplicità di linguaggio

Unità 7 – Aristofane

1. La commedia

- Le origini
- I precursori del genere comico
- Gli autori del V secolo a.C.
- Struttura della commedia

2. Aristofane: la città sulla scena

- Vita di un ateniese
- La produzione poetica
- Gli spazi del comico e i suoi bersagli
- La riflessione sulla poesia
- Le forme della comicità

3. Dopo Aristofane: la “commedia di mezzo”

Unità 8 - Tucidide

1. Una vita tra politica, esilio e scrittura

2. Le Storie

- Il contenuto e la struttura

3. Il laboratorio dello storico

- Il metodo dell'indagine storiografica
- Gli obiettivi della ricerca

4. Le dinamiche della storia e della politica

- Le leggi alla base degli eventi
- Le idee politiche

5. Lingua, stile e fruizione delle Storie

Lecture: La storia, un «possesso per l'eternità» (*Storie*, I, 21, 2-22);

Il metodo d'indagine dello storico (*Storie*, I, 20-21, 1)

Modello di vita e imperialismo (*Storie*, II, 38-41)

Unità 9 - Senofonte

1. Una vita tra Atene, l'Asia e il Peloponneso

2. L'attività di scrittore

Le opere storiche

Le opere etico-politiche

CLASSICO

- L'ars oratoria e la giustizia

L'oratoria greca

La giustizia ad Atene

- Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*

La vita

La produzione oratoria

Le caratteristiche e lo stile

La trama e i personaggi

Struttura dell'orazione

Traduzione analisi e commento dei paragrafi 1-17; 24-27

GRAMMATICA

Revisione dei principali costrutti morfosintattici

Traduzione di versioni: (Lisia, Erodoto, Polibio, Plutarco, Tucidide, Isocrate)

Torremaggiore, 9/06/2026

Le studentesse

La docente

Eugenia Marinelli

Antenucci Giorgia

Gallo Alessia

